

# 0. Пролог

**Снежная королева**(далее по тексту **СК**) - глава могущественной корпорации **Северное сияние**. Эта корпорация осуществляет экспорт айсбергов из Арктики и Антарктиды по всему миру. У неё на службе состоят пингвины двух категорий. Рядовые пингвины, плотогоны и бурлаки, осуществляют доставку айсбергов. Рядовыми управляют пингвины **Королевские**.

Королевский пингвин по имени **Алекс** (далее по тексту **КП**) является "*особой, приближённой к императору*", и осуществляет специальные поручения конфиденциального характера.

С какого-то времени у корпорации возникли проблемы - айсберги стали доходить до клиентов в сильно уменьшенном объёме. Транспортные потери стали сильно превышать нормативы. **СК** обращается к **Алексу**. Тот за консалтинговыми услугами обращается к эксперту, старой лицензированной шаманке - прорицательнице из **Нарьян-Мара**.

**Шаманка** сообщает о наступающей климатической катастрофе - **глобальном потеплении**. Корпорацию ожидает банкротство, говорит она, если срочно не будет мобилизован последний ресурс. Надо искать спасителя, который уже пришел в наш мир как *покидьш* под именем **Кай**. "Найти! Из-под земли достать!" - повелевает королева. **Алекс** берет под козырёк.

## 1. Сезон первый

### 1.1. В штаб-квартире Снежной Королевы

**"Пик, Пак, Пок" или "Всегда быть в лапах - судьба моя..."**

Вернувшийся из командировки в Антарктиду **Алекс** с удобствами расположился в своём любимом **джакузи**. Перед ним ведро с бутылками шампанского. Он неторопливо допивает бутылку, закатывая стеклотару под ванну, берёт следующую.

Звучит песенка про трёх пингвинов:

0:00 / 1:12

Эту идиллию нарушает грозный голос **СК** из-за дверей: "**Птица! Ко мне, срочно!**"

**Алекс** (торопливо): лечу-лечу. Что-то где-то пошло не так...

Принимает скорбный вид и с тяжёлым сердцем отправляется на **планёрку** к боссу, бормоча: "Всегда быть в лапах - судьба моя..."

## Тяжелый разговор на тему каких-то "полимеров"

*Здесь **СК** в оскорбительном тоне устраивает выволочку своему топ-менеджеру.*

**СК** (зловеще): Ты в зеркале давно свой **клюв** видел?

**Алекс** (растерянно): А, клюв? Что клюв? Пять минут назад был на месте. Причём тут мой клюв?

**СК** : А при том!! Читай по губам! Что - если - ты - этим - клювом - вхолостую - щёлкаешь, - я - знаю - способ - как - его - тебе - начистить!!

**Алекс** (испуганно): за что?!!

**СК** (кричит в ярости): Ты, хмырь моржовый, все полимеры ... прощёлкал!!!"

**Алекс** (растерянно): Да нет у нас никаких полимеров, мы лёд на мировой рынок поставляем! Лёд, айсберги, а никакие не полимеры непонятные.

**СК** (ядовито): "Полимеры" - это такое **идиоматическое выражение** - чтоб ты знал. Позор, совсем уже не в тренде.

**продолжает деловито**: Пока ты у себя в Антарктиде прохлаждался, да похвалялся на чём вертишь наш бизнес, у нас поступил целый айсберг рекламаций. И везде одна претензия - **недовложение**. Думай, крокодил, куда товар пропадает? Столько лет логистику отлаживали. Как говорится: **никогда такого не было и вот опять**. У тебя есть **антикризисный план**, что молчишь как пень!

**Алекс** (лихорадочно думает): План-план-план, есть ли у меня план? Конечно же есть, но какой? Тут всякое может быть: усушка, утруска, утечка. Хотя что это я - утекают только информация и мозги. Что это я о мозгах ...

**(воскликает)**: Эврика! Есть план. Думаю, надо мозги привлечь. Думаю,

тут системный подход нужно применить. **Консалтинг**, понимаешь со стороны привлечь. Как-то так.

**СК:** И где ты нароешь этот самый консалтинг?

**Алекс** (с уверенным видом): Есть один проверенный канал. В городе **Нарьян Мар** фирма **Прогноз** называется. Самые точные прогнозы на бирже. Мы их постоянные клиенты. Никаких нареканий. Репутация чиста как слеза снеговика. Есть у них лицензированная шельма по фамилии **Шаманка**, но к ней надо за два года на приём вперёд записываться.

**СК:** Ну Нарьян Мар, так Нарьян Мар. Отправляйся прямо сейчас, одна нога здесь, другая там. Без **Шаманки** этой не возвращайся.

## 1.2. Чукча везёт Алекса в Нарьян Мар

Всклопоченный **Алекс** выскакивает на улицу, мечется в поисках транспорта.

Издали слышится звук приближающейся оленьей упряжки:

0:00 / 0:36

**Алекс** (кричит): Шеф! Стой! Тпру!

*Упряжка тормозит на полном скаку. Чукча радуется клиенту.*

**Чукча** (кричит): "Эх, прокачу!"

**Алекс:** До Нарьян Мара подкинешь?

**Чукча** (кричит): С нашим удовольствием, если ночью при луне голыми плясать не будете.

**Алекс:** Начитанный ты наш! Меньше слов, Козлевич! Гони.

**Чукча:** Олени - звери. Только я не Козлевич, а **Кола Бельды**.

**Алекс:** Аншантэ. Быстро довезёшь - в штат устрою на постоянку!

**Чукча :** Цоб-цобэ!

Чукча бьёт по оленю палкой, упряжка срывается и удаляется под мелодию:

0:00 / 0:45

## 1.3. Чукча привозит из Нарьян Мара Алекса,

## маленькую шаманку и её ассистентов - двух ворон

Издали слышится звук приближающейся оленьей упряжки:

0:00 / 0:36

**Алекс** (кричит): Шеф! Стой! Тпру!

Упряжка тормозит на полном скаку. В ней сидят Алекс, **маленькая шаманка** и **две черные вороны**.

**Чукча**: Эх, прокатил! Упряжка так быстро бежал, тебе даже одну пуговицу ветром сдуло. Красивая, однако была пуговица.

**Алекс**: Не болтай, эта пуговица пропала чёрт знает когда, а замены ей я так не нашёл. Были похожие, но не **перламутровые**. Ты вот что, завтра приходи в Управление, будем оформлять трудовой договор с **тобой и оленем**.

Все выгружаются из нарт.

**Чукча**: Цоб-цобэ!

Бьёт по оленю палкой, упряжка срывается и удаляется под мелодию:

0:00 / 0:39

### 1.4. Пророчество шаманки в кабинете Снежной Королевы

**СК** - **Алексу** (с недоумением): Что это за детский сад ты мне привёз? И что это за чучела?

**Алекс** (виновато): Которая главная, та шибка занята. Вот рекомендовала мне девушку как **перспективную молодую специалистку**. Ручалась за неё головой.

**СК** (недовольно): За неимением гербовой ... Давайте, приступайте без промедления.

**Шаманка**: моя **магическая свеча из моржового жира** прольёт свет на Прошлое и на Будущее. Прошу всех молчать и! не думать о **жёлтой свинье** пока я буду работать.

Шаманка зажигает **магическую свечу из моржового жира** и начинает входить в транс, ей помогают вороны:

0:00 / 0:50

**Шаманка:** Прошное мне не открылось, потому что один из вас некстати всё таки подумал о **жёлтой свинье**.

**СК:** бог с ним, с прошлым. Нас будущее больше волнует.

**Шаманка:** Прошное объясняет Будущее. А без него Будущее видно смутно. Видела только, что судьба вас обоих и не только вас в руках **избранного**. Он пришел в мир шесть лет назад. Сейчас он носит чужое имя и живёт под чужим кровом, одним словом - **подкидыш**.

**СК:** Что ещё о нём известно, где его искать?

**Шаманка:** Надо искать мальчика по имени **Кай**. У него есть приёмная бабушка **Гертруда** и её внучка **Герда**.

**СК - Алексу:** Алекс, **апорт!** Бабушка, Герда, Кай. Доставь мне Кая!

**Алекс:** Яволь мон женераль!

## 1.4. В бабушкиной каморке

### "Дети подземелья"

Бабушка с хмурым видом штудирует **толстую книгу**, Герда вырезает снежинку из газетной бумаги .

**Бабушка Герде:** Чем ты, внученька занимаешься?

**Герда:** Вот готовлю украшение на ёлочку. Только ёлочки у нас пока нету, братец Кай должен принести что-нибудь подходящее. А ты, бабуля что читаешь, **Библию** наверное?

**Бабушка (задумчиво):** Нет деточка, не Библию. Это **Книга о вкусной и здоровой пище**, я ищу - что приготовить нам на новогодний ужин.

**Герда:** А зачем искать, разве не будет нашего традиционного **любчика** - салата **оливье**?

**Бабушка (со вздохом):** С любчиком у нас проблемы ...  
Приходит Кай. Он принёс **хвойную веточку** в честь наступающего рождества и напевает весёлую песенку.

**Кай:** Бабуля, Герда - смотрите, что я нашел! Чудесная хвойная ветка,

она нам заменит ёлочку.

Бабуля, а я новую песенку узнал, весёлую, вот послушай:

0:00 / 0:13

**Бабушка** (горестно): Каюшка, сыночек! **Не сыпь мне соль на рану** - ни платочка, ни пальтишка, ни любчика - ничего у нас нет. Как говорила моя мама: *"ешьте дети тюрю, молочка уж нет"*.

**Кай** (беззаботно): А что будет **вместо** любчика?

**Бабушка** : По нашим продуктам получается только **луковый суп** - блюдо французских бедняков.

**Кай** (радостно): Ура, значит, мы будем играть во **французских бедняков!** Это круто!

**Бабушка** (сокрушенно): Эх! Если бы я так не потратилась в этом году на лекарство, был бы у нас и любчик и ёлочка.

**Дети** (наперебой): Не в любчике счастье, бабушка! Вот мы скоро вырастем и начнем зарабатывать. У нас будет много денежек. Ты ни в чем не будешь нуждаться и мы сможем кушать оливье хоть каждый день. А если у каких-то детей не будет такого салата, мы его пригласим и накормим.

**Бабушка** (умиляется): Да, да , конечно. Только дожить бы до этих дней.

Ну хоть споёмте нашу рождественскую песенку:

0:00 / 0:29

**Бабушка** (назидательно): Я в вас верю, ребята, но вы не должны забывать, что **без труда не выловишь рыбку из пруда**, надо будет сильно постараться, а главное - **учиться, учиться и ещё раз учиться**. Только качественное образование поможет вам выбраться из нищеты. Жаль только, что для получения такого образования тоже требуются средства, а их - нет.

## Внезапное появление деда Мороза

Вдруг раздаётся сильный стук в дверь и чей-то громкий голос вопрошает: **"А кто заказывал деда Мороза на праздник?!"**.

**Бабушка** (со вздохом): Нету здесь таких богачей, чтобы заказы делать.

Иди своей дорогой мил человек, ты должно быть адресом ошибся.

**Голос деда Мороза (ГДМ):** Как ошибся? Это ведь *Самарканд-стрит, дом фрау Гертруды?*

**Бабушка** (неуверенно): Да, но ...

**ГДМ:** И здесь проживает бабушка Гертруда с внуками Каем и Гердой?

**Бабушка** (неуверенно): Да, но ...

**ГДМ:** Никаких но, **значит, мы идём к вам!**

В дверях появляется дед Мороз, у которого из-под шубы выступают пингвиньи лапы.

**дед Мороз(ДМ):** А вот и я с новогодними подарочками для детей. Есть в этом доме маленькие детки? Я хочу узнать как они прожили этот Год. Что хорошего они сделали и о каких подарках мечтали. А для хорошего знакомства позвольте вам преподнести продуктовый новогодний набор.

**Бабушка** (враждебно): Что-то Вы подозрительно щедры. Уж не краденые ли у Вас продукты?

**ДМ:** Я был готов к такому приёму, вот Вам - чеки из магазина.

**Бабушка** (упорствуя): А вдруг они отравленные? Может Вы маньяк.

**ДМ:** Я готов и к такому. Вот видите, колбаску откусил, мандарином заел, пепси-колой запил. Что ещё скажете?

**Герда:** Бабушка, миленькая! Он из-за Вас сейчас съест ВСЕ, что принёс! Ну, пожалуйста!

**Бабушка** (пронзительно): Деточка, не вмешивайся, а вдруг эти продукты они, они ... САНКЦИОННЫЕ! Тогда что?!

**ДМ:** Да никакие они не санкционные! Вот сертификаты соответствия. Вот, например, **камамбер** - сделано в Белорусии.

**Герда** (воскликает): Бабушка, Вы слышали! Он сказал "камамбер"!

**ДМ:** Вот **фуагра** - сделано там же, в Белорусии.

**Кай** (воскликает): Бабушка, Вы слышали! Он сказал "фуагра"!

**ДМ:** Вот **сгущенка** - тоже сделано в Белорусии.

**Бабушка** (воскликает): Дети, вы слышали, он сказал "сгущенка"!

**ДМ:** Теперь Вы довольны? Довольны??

**Герда:** Бабулечка-красотулечка, не упрямитесь. Это хороший дед

Мороз. И колбаски у него хорошие, я уверена. Мы таких ещё никогда не пробовали. (Обнимает бабушку). Может это в первый и последний случай попробовать **камамбер**, я о нём от подружки слышала.

**Бабушка:** Ну ладно, может у меня паранойя, но Вы всё-таки должны как-то объяснить происхождение всего этого.

**ДМ:** Всему своё время, не беспокойтесь - проясню чуть позже. А пока вернемся к нашим деткам - скажите огорчали ли Ваши внуки Вас в этом году?

**Бабушка :** Что вы, что вы! Они у меня золотые дети, только одеты бедно. А так они добрые-добрые и честные.

**ДМ:** Дети а какие **номера художественной самодеятельности** вы приготовили для меня?

**Герда** (нетерпеливо тянет руку вверх): Я могу спеть песенку **про котика**, я её сама сочинила. Хотя котика у меня пока нет.

Герда поёт песенку про котика :

0:00 / 0:35

**ДМ:** Роскошно, браво-браво! И вот, я дарю тебе **котика**. Держи!

**Кай:** Герда, а котик настоящий или игрушечный?

**Герда** (радостно): Ой какой **хорошенький и настоященький**, он даже на полу уже лужу настоящую наделал!

**Кай:** А я не умею сочинять песни, но очень хорошо их запоминаю - с первого раза. Бабушка говорит, что у меня **память феноменальная**. И мне нравится строевая **песня иностранных скаутов**. Иностранные скауты ходили в поход мимо нашего дома и пели. Они носят красные галстуки. Если бы у меня был красный галстук, я бы тоже записался в скауты.

**ДМ:** Вот тебе галстук авансом, спой пожалуйста.

Кай исполняет строевую песенку скаутов:

0:00 / 0:30

**ДМ:** Прекрасно-прекрасно. А ты понимаешь смысл этой песни?

**Кай:** Я примерно догадываюсь.

**ДМ:** Ну поделись догадками.

**Кай** (энергично): **Будь готов - всегда готов! Я Гагарин, ты Титов!**

**ДМ**: Ну и славненько.

**ДМ, солидно обращаясь к бабушке**: Так вот, отвечаю на Ваш вопрос, чтоб развеять все сомнения. Слышали Вы такое выражение "**Намеренья как воздух гор чисты!**". Так это о нас, о Благотворительном Фонде. Наш фонд берёт на попечение беспризорных детей. Я его представитель и хочу сделать Вам **предложение, от которого Вы не сможете отказаться**. Насколько я знаю, Кай не приходится Вам родным внуком, хотя и непризорником назвать его язык не повернётся. Но по **формальным параметрам**, подчёркиваю - по формальным, он подпадает под соответствующую программу помощи. И мы могли бы заключить с Вами договор о благотворительной **безвозмездной** помощи Каю. По этому договору Каю до его совершеннолетия предоставляется место в интернате, он получает высококачественное образование и живёт на всём готовом. Вам же обеспечивается регулярная **финансовая помощь**, достаточная для достойного существования. Есть одно важное условие - наш договор идёт под грифом "Совершенно секретно". Соблюдение **конфиденциальности** с Вашей стороны будет **гарантией** исполнения Договора нашей стороной. Помните, вы же сами мечтали об образовании для ваших деток, не так ли?

**Бабушка** : Ой что-то тут нечисто. Что скажете дети?

**Герда** : Пусть Кай решает, это он рискует.

**Кай** (твёрдо): Кто не рискует, тот не пьёт шампанского!

**ДМ**: Вот - **речь не мальчика, а мужа!**

**Бабушка** : Где подписывать? (подписывает)

Дед мороз встаёт прячет у себя свой экземпляр договора.

**ДМ**: Собирайся Кай, едем сейчас же.

**Герда - Каю**: Милый Кай, мы с тобой долго не увидимся. Оставь мне что-нибудь на память о себе.

**Бабушка**: Каюшка, отдай Герде тот талисман, что был у тебя на шее в тот день, когда тебя подложили мне на порог(!).

**Кай** : Он лежит в моей секретной коробочке. Я её всю оставляю Герде. Кай собирает вещи, достает из тайника свою коробочку и передаёт её Герде. Бабушка и Герда обнимают Кая.

**Кай** : Ну вот я и готов.

Давайте, я на прощание вам спою ещё одну песенку:

0:00 / 0:55

**ДМ-Бабушке:** Вот, в исполнение договора примите **Пожизненный полис медицинского страхования**, это раз. И **первый взнос** в счёт Вашего содержания, это два. Расписка не требуется. Не благодарите, только строго сохраняйте **тайну вкладов**. Не провожайте нас, **долгие проводы - лишние слёзы**. Оставайтесь в доме, мы найдём дорогу сами. Кай и ДМ выходят на улицу, где их ждут нарты и Кола Бельды.

Бабушка и Герда в доме слышат его ямщицкую песню:

0:00 / 0:50

**Бабушка:** Кажись, на Крайний Север отправились болезные. Ну ка, деточка, давай быстро в магазин за зелёным горошком, **любчик** делать будем!

## 1.5. После аудиенции Кая у Снежной королевы

Результаты первого собеседования с Каем сильно озадачивают СК.

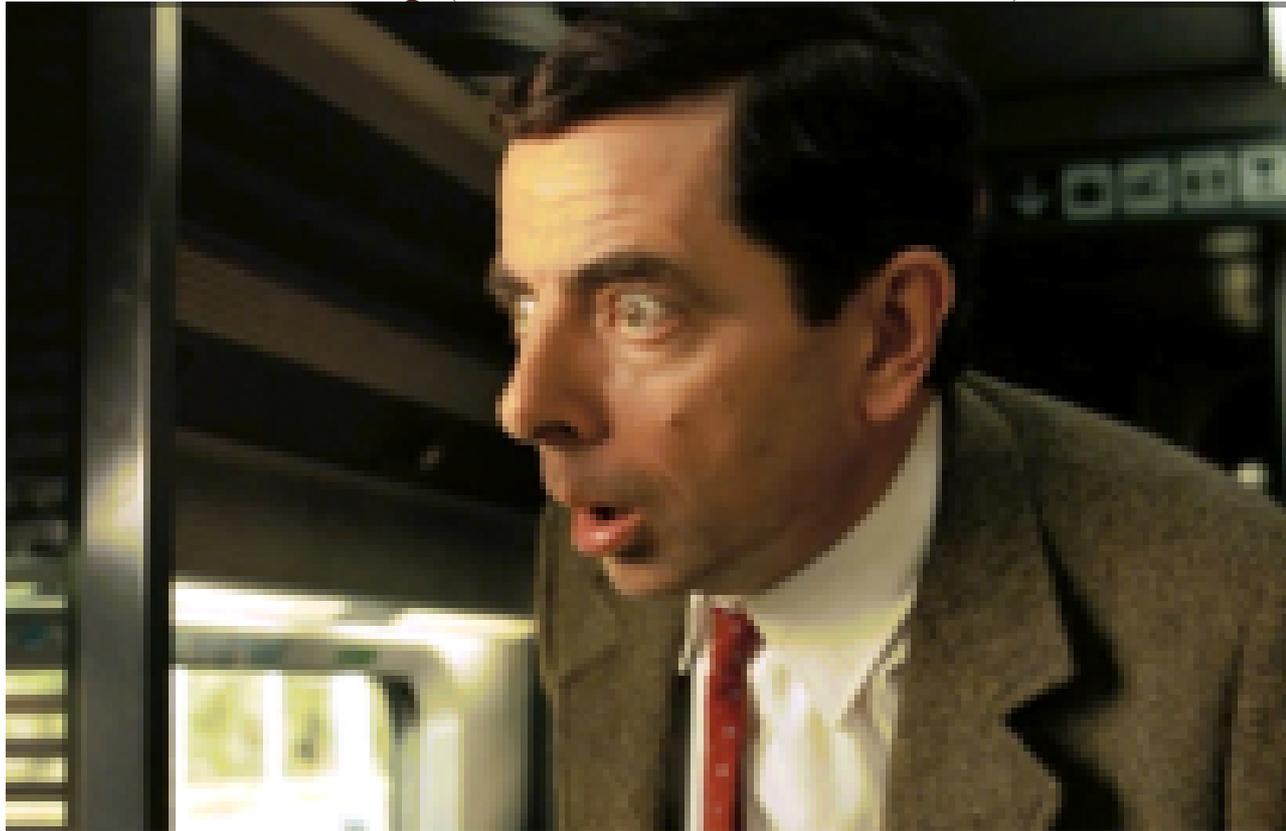
**СК:** Алекс, я что-то разочарована этим мальчишкой. По-моему, он туп как сибирский валенок. Его интеллект ограничен таблицей умножения, азбукой и молитвой **Отче Наш**. Твоя **Шаманка** что-то напутала.

**Алекс:** Нет, я уверен в этой Шаманке, как в русской трёхлинейке. **Зуб даю!** Тут что-то есть. Надо дать парню шанс. В мальчике возможно есть скрытый потенциал, только его, этот потенциал, надо выявить. Кая следует поручить лучшим учёным и воспитателям, которые смогли бы этот потенциал вскрыть. Кстати, у него феноменальная память, почти как у меня.

**СК** (вздыхает): Делать нечего, придётся подождать несколько лет. "Учи, идол, пулемёту"

# АНТРАКТ

### Спойлер (всё не так, как на самом деле):



А на самом деле, Кай оказывается **Гарри Поттером**, которого в младенчестве похитил у **СК** пакостник и чародей **Волан-де-Морт** (далее по тексту **ВдМ**).

И этой пакостью он не ограничился, а ещё с особым цинизмом (*подчёркнуто мною*) обратил возлюбленного королевы **Александра** в ничего не подозревающего Королевского пингвина *Алекса*. И в чём же главная подлянка - **СК**, будучи натурой властной, постоянно третирует (*снова подчёркнуто мною*) своего подчинённого читай тире возлюбленного. Даже имени(!) не пощадил и не удосужился поменять, мерзавец **ВдМ**!

Только представьте - два любящих сердца бьются в шаге друг от друга и не ведают об этом! И одно из них третируемо другим! Вот, не гад ли **автор** после этого, не пасквиль ли он марает своей блудливой рукой!? Или, может, им движет непреодолимая сила (*сто раз подчёркнуто мною*) **Художественной Правды**? Та, которая ведёт нас одной, только ей ведомой, неисповедимой тропой, направленной к **Истине** с большой и очень большой буквы.

Люди, отнимите у него клавиатуру! Держите его семеро!! Ай-да сукин же ты сын, Борисыч!

Какой чудовищный финал предвидится!

Тем временем, наш Кай пройдет курс обучения и станет золотым медалистом **Школа Чародейства и Волшебства - Хогвартс**.

## 2. СЕЗОН ВТОРОЙ (...дцать лет спустя)

### 2.1. Штаб-квартира Снежной королевы

**Королевский Пингвин(КП) встречает Кая после завершения образования**

**КП:** А поворотись-ка, сынок! Экой ты смешной какой! Что это на тебе за поповские подрясники? И эдак все ходят в академии? И где ж ты такой лапсердак отхватил?

**Кай:** Не смейтесь, не смейтесь, сэр!

**КП:** Смотри ты, какой пышный! А отчего ж бы не смеяться?

**Кай:** Да так, хоть ты Вы и "особа, приближенная к императору, и гигант мысли" а как будете смеяться, то, ей-богу, так колдану, что мало не покажется!

**КП:** Ах ты, сякой-такой сын! Как, меня(!), своего благодетеля? Это как ты меня обозвал? Хорошо, что не "отцом русской демократии"!

**Кай:** Да хоть и так, сэр. За обиду не уважу никого.

**КП:** Как же хочешь ты со мною тягаться? разве на **ворожбу**?

**Кай:** Да уж на чем бы то ни было.

**КП (засучив рукава):** Ну, давай на ворожбу!

Кай делает несколько движений из арсенала нинзя и у пингвина отпадывает клюв.

**Кай (саркастически):** Сэр, **У Вас ус отклеился**

**КП (примирительно):** Ну, ладно-ладно. Пошутили и хватит. **Ближе к**

телу, как говорил Ги де Мопассан. Показывай свой сертификат и идём к шефу, студент. И клюв, клюв верни на место. Срочно.

## 2.2. каморка Герды и её бабушки

На дворе ранняя весна. Бабушка возделывает помидорную рассаду на окне. Герда склонилась над своим дневником.

**Бабушка** (мурлыкает) : **Вот так и живем - не ждём тишины... А годы летят, наши годы как птицы летят. И некогда нам обернуться назад.**

**Продолжает** (в прозе): как говорится: "помирать собрался, а рожь - сей". Скоро рассаду высаживать в грунт. Хорошие будут помидоры, вот жаль нет Кая, чтобы грядку нам вскопать.

**Герда** : Ничего, справимся как всегда.

**Бабушка** : уж ..дцать лет прошло, с того Рождества, когда Кай покинул нас? И где его этот **чёрт со Спонсором** носит, сам чёрт не знает.

**Герда**: к сожалению, **Спонсор** поставил условие не пытаться искать Кая. Он сказал, что Кай в своё время сам найдёт нас. Но чем дальше, тем меньше я в это верю.

**Бабушка**: Старые-то люди как говорят: **надо только выучиться ждать, чтоб порою телеграммы получать.** Ой и что ты там себе все пишешь и пишешь в тетрадке?

**Герда**: Я, бабушка, песни придумываю и записываю.

**Бабушка**: Про любовь, конечно?

**Герда**: Про неё. Вот, думаю, может стоит опубликовать. Чтоб добру не пропадать.

**Бабушка**: И то верно. А спой-ка мне, я послушаю, оценю. Зря я что-ли сорок лет в музыкальной школе гардеробом заведовала.

**Герда**: Вот, зацени.

Герда пританцовывает и поёт:

0:00 / 2:35

**Бабушка** (расчувствовавшись): Ой-ой, хорошая какая песня! Живенько так, не то, что при Советской власти. И то сказать: "**молодо - зелено гулять велено**". Хотя и в наше время добрые песни были, я молодая-то тоже резвая была.

**Герда:** А спой-ка что-нибудь.

**Бабушка:** Ну коль интересуешься

Бабушка поёт:

0:00 / 0:22

**Бабушка:** Надо тебе, деточка, на конкурсе выступить, может приметят тебя, в **шоу-бизнес** возьмут. Только одной то песни для успеха **маловато** будет.

**Герда:** "**Вы хотели песен их есть у меня**".

Герда пританцовывает и поёт ещё:

0:00 / 1:10

Не допев до конца, Герда замолкает.

**Герда:** Слышишь, дверь в сенцах хлопнула, пришел кто-то что-ли?

**Бабушка:** Вроде нет никого.

**Герда:** Почтальон, наверное. Вдруг о Кае весточку какую принес или **материальную помощь** от Спонсора. Схожу посмотрю.

Герда выходит. Через некоторое время возвращается, держа в руках что-то, похожее на письмо.

**Бабушка:** Неужели телеграмма? Легка на помине.

**Герда:** Нет не телеграмма. Повестка это. О как! Повестка Каю из военкомата на призывную комиссию.

Читает вслух: вы обязаны явиться на призывную комиссию по адресу такому-то в такой-то срок. Неявка в срок является нарушением закона статьи такой-то, влекущее ответственность вплоть до лишения свободы.

**Герда:** Один месяц остался до комиссии! А вдруг Кай за это время не вернется! Тогда его объявят преступником, дезертиром! Нельзя этого допустить. Придется нарушить условие договора, но другого выхода нет, я срочно отправляюсь на его поиски!!

**Бабушка** (беспокойно): Как же это - мальчик и вдруг в армии не послужит! С ним же девчонки разговаривать не станут!

**Герда:** Вот я бы никогда не вышла замуж за парня, если он не служил в Армии!

**Бабушка:** Хорошо милая дочь, иди. Но возьми с собой **палки** для

**скандинавской ходьбы**, как никак, мы с тобой - скандинавы. Кстати, возьми **амулет**, который оставил тебе Кай. Мой внутренний голос говорит, что он тебе не помешает.

Герда обнимает бабулю, берёт палки и рюкзак и уходит странствовать. Она решительно вышла на улицу.

**Герда:** в каком направлении двигаться? Кажется, ямщик пел что-то про Крайний север, **значит нам туда дорога.**

Сверяет направление по компасу и начинает движение строго на север:

0:00 / 0:54

## 2.3. Герда встречает ворон и оленя

Прошёл почти месяц когда Герда, следуя чётко на север уже вошла в дремучий лес.

Кругом ни души и птичий гвалт:

0:00 / 0:36

И вдруг отчетливо слышались звуки музыки, они доносились из-за кустов:

0:00 / 0:23

Герда подкралась к кустам и осторожно раздвинула ветки. Она увидела, как на полянке пара чёрных ворон танцевали **Танец маленьких лебедей**. Герда не выдержала и громко захлопала в ладоши, чем немало смутила ворон.

**Герда:** Bravo- bravo, это улёт! Круто. Полный отпад!! Герда вышла на поляну и представилась: "**Здравствуйте, меня зовут Герда, вы очень здорово танцуете, я была в восторге!**"

Гер-р-р-да, Гер-р-р-да - крррасивое имя - сказали вороны. А мы танцевальная пар-р-р-а, мы прррпрофессиональные циркачи-эксцентрррики. Мы служим в перрредвижном цирррке и рррепетиррруем здесь в укрромном месте.

**Герда:** Вы очень клёво танцуете классику! А можете что-нибудь посовременнее?

Без пррррроблем - сказали вороны:

0:00 / 1:33

**Герда:** А как вас зовут?

**Карррл** - представилась первая птица, **Кларррра** - представилась вторая.

**Карл - Герде:** А что Вы делаете в этом лесу?

**Герда:** Я ищу своего друга.

**Карла - Герде:** А кто он?

**Герда:** Его зовут Кай, ...дцать лет назад он уехал на Крайний север получать образование.

**Карл - Герде:** Его имя, это всё, чем вы рррасполагаете? Не густо. Крррайний Северррр достаточно велик. Это все ррравно, что искать иголку в стоге сена. **Карла - Герде:** Может у Вас есть ещё какие-то данные, арррртефакты, например?

**Герда:** Я знаю, что его увезли на нартах в направлении Крайнего Севера. И ещё у меня есть один **артефакт** - вот эта перламутровая пуговица, которую он оставил мне перед отъездом.

**Карл - Герде:** Скажите - почему он уехал и почему Вы его ищете только сейчас?

**Герда:** Он уехал получать образование, а тут ему пришла повестка из военкомата. Во я её ему и несусь. А осталось всего три дня. Я боюсь опоздать.

**Карл - Кларе:** Военкомат это серьёзно, оч-чень серррьёзно. Надо помочь девушке, но как?

**Клара - Герде:** Если бы мы знали местонахождение Вашего друга, мы могли бы к нему доставить Вашу коррррреспонденцию. Вам, известен его адрес?

**Герда:** По условию договора, адрес не разглашался.

**Карл - Герде:** Знаете что? Какой там у Вас арррртефакт? Можно я покажу его нашему **северному оленю**? Этот олень много лет эксплуатировался на Северрре до того как прррибился к нашей тррруппе в качестве билетёра. Может быть он нам поможет. Чем черт не шутит пока бог спит. Герда передаёт Карлу пуговицу, он берет её и улетает.

**Клара - Герде:** Не беспокойтесь - он быстро вернётся.

Возвращается Карл и возвращает пуговицу Герде.

**Карл** (удивленно чешет голову когтем): Вот ведь какие бывают совпадения. Наш северный олень до прррихода к нам обслуживал господина, на фрраке которого были точно такие пуговицы. Пррричем, обррратите внимание, одна пуговица была потерррряна с незапамятных врррремен. И похоже, что это она и есть.

Следом за Карлом появляется **Олень**, ни слова не говоря склоняет передние ноги перед Гердой, та взбирается ему на спину.

Олень скачет:

0:00 / 0:20

## 2.4. Длинный полуфинал

**Кай рапортует СК о своих успехах в учёбе, и разоблачает и устраняет источник и причину всех бед**

В кабинете Снежной Королевы находятся: сама **СК**, **КП** и новообращённый в магию и чародейство **Кай**.

**СК** (скептически): Ну те-с, молодой человек, чем порадуете нас?

**КП - Королеве** (вполголоса): Будьте с ним поосторожнее, я уже обжёгся один раз?

**СК** (уже приветливее): Добро пожаловать, милый мальчик. Мы тебя долго ждали, наконец-то ты пришёл! Ну, ты же в курсе наших проблем. Мы тебя определяли в **целевую аспирантуру**, так, что ждём, ждём от тебя отдачи, так сказать.

**Кай** (с достоинством): Ваши **инвестиции в моё образование** не пропали даром. Мы с моим научным руководителем, кажется, во всём разобрались.

**КП** (восторженно): Да неужто? А вот ведь был я прав, когда замолвил за тебя словечко перед Королевой. Ну выкладывай-выкладывай, **мальш**, мне не терпится докопаться до корней, понимаешь!

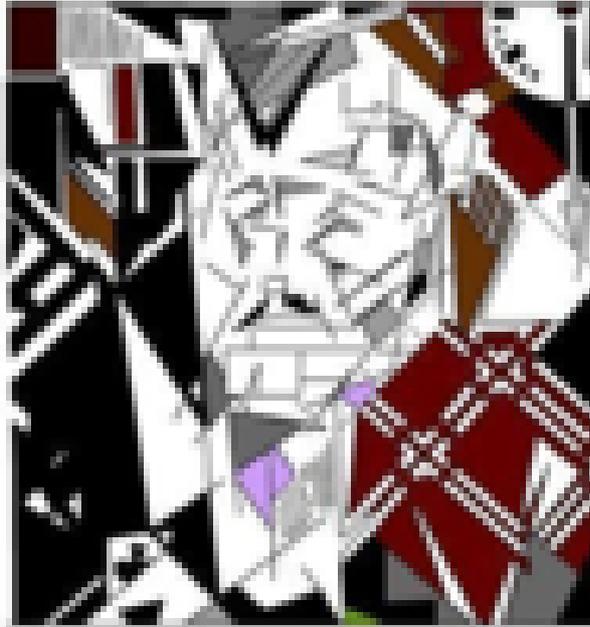
**Кай**: Извините, сударь, я не малыш! Я **аспирант** и соискатель магической степени высшей категории.

На данный момент я защитил **теоретическую часть** своей диссертации, в которой, поставил окончательный диагноз мучившей вас проблеме. Но для

полной защиты диссертации мне требуется исполнить её **практическую часть**, то есть - устранить саму проблему. Для участия в этой операции мне придется привлечь всех участников событий. Каждый из нас внесёт свой вклад в **победу над врагом**.

И у этого врага есть имя и внешность.

Кай демонстрирует присутствующим изображение некоего **гнусного** существа:



**СК и КП** (в один голос): Бр--ррр, что это за мерзость?! Кто это, или что это?!

**Кай** (коротко): **Волан-де-Морт** собственной персоной, прошу любить и жаловать (если это возможно).

**СК**: Но нам это имя ничего не говорит, хотя видок у него и гнусный.

**Кай**: Не только вид, но - и дела его!

**КП**: Но почему при всех своих делах его никто не знает?

**Кай**: Есть свидетель, который поможет нам его опознать. Сейчас он присоединится к нам.

Кай щелкает пальцем и в кресле возникает бабушка Гертруда, далее **БГ**

**БГ**: Что происходит! Где я? Кто вы все?!

**Кай** : Бабулечка, ты не узнала меня, своего внучёнка Кая?

**БГ**: Да неужто, Кай! Кайюшка, какой ты большой и красивый, но я ничего не понимаю - что происходит?

**Кай** : Просто ты нам понадобилась в качестве свидетеля в очень важном расследовании и я тебя **телепортировал** к нам.

Здесь кроме меня присутствуют мои благодетители, одного из которых ты помнишь в образе Деда Мороза. А эта **прекрасная леди** - его начальница.

**БГ**: Здравствуйте всем! Чем же я вам могу помочь.

**Кай**: Бабушка, ты узнаёшь это лицо на портрете?

**БГ** (надевает очки, всматривается): Узнаю... Кажется, узнаю **то, что ты назвал лицом.**

Я помню как вчера - **прощельга** с такой образиной околачивался возле нашего домика **утром того дня, вечером которого** я обнаружила на своём крыльце младенца - подкидыша. Этим младенцем был ты, мой милый Каюшка!

**Кай** (удивленно): Вот оно что, так значит у меня есть **личные счёты** с этим экземпляром...

**КП** (с досадой): Ну да, я вижу, что у нас есть хороший **фоторобот** преступника, но что это нам даёт практически? Сам то он где? В бегах?

**Кай**: Он - нигде и везде одновременно. Он существует в двух **агрегатных состояниях** - или в виде газа или в виде твёрдого тела. И нам нужно его **твёрдое тело**. Вот его поимкой мы и займемся сообща. Для этого придётся побеспокоить Вас, уважаемый сэръ Алекс. Не будете ли Вы так любезны - снять с себя ваш замечательный **камзол** и передать его мне.

**КП** (с недоумением): Ну, если это так сильно необходимо, то буду ... снимать и передаёт Каю свой камзол

**Кай**: Это чрезвычайно(!) необходимо. Милостивый государь, вас никогда не смущало отсутствие в вашем гардеробе одной **перламутровой пуговицы**?

**КП**: Конечно смущало, но таких пуговиц днём с огнём не сыщешь, их больше не производят! Я искал и все бесполезно...

**Кай** (задумчиво): Вот что я всем вам скажу. Если к камзолу пришить недостающую оригинальную пуговицу ...

**БГ** (вскрикивает): Каюшка!!! Это же НАША пуговица! Я её узнала...

**Кай** (продолжает задумчиво): так вот, если её пришить...

**СК** (нетерпеливо): То что же тогда в конце концов!!

**Кай** (ровным глосом): тогда в этот сюртук (пауза...) **материализуется** в-своём-твёрдом-агрегатном-состоянии (пауза ...)

**ВСЕ** : Волан-де-Морт!!

**Кай:** Именно так!

**СК** (нетерпеливо): Но где сейчас эта чёртова пуговица?

**БГ** : Ой, так ведь её Герда забрала.

Входит запыхавшаяся Герда

**БГ** : Легка на помине!

**Герда** Кай, милый Кай! Я так спешила, я загнала оленя до смерти и два километра шла босиком по снегу, чтобы успеть к сроку!

**Кай:** Дорогая Герда! Ты явилась вовремя!

**Герда:** Как? Я вижу и бабуля здесь, как ты меня обскакала?!

**БГ:** Да не обскакала я, а телепортировал меня Кай сюда. Еще пять минут назад я в чулане прибиралась.

**Герда - Каю** (с упрёком): Значит бабушку ты телепортировал, а я **автостопом** добиралась?

**Кай** (мягко): Так было надо. Не от меня зависело то, что **артефакт** при телепортации теряет свою магическую силу. Его следовало доставить с **нарочным**. Ты им и была. Ты не представляешь, какую услугу ты оказала всем здесь присутствующим.

**СК:** Здравствуй, милая девочка! Пуговица у тебя с собой?

**Герда** : Пуговица? Да с собой, а зачем она вам, я ведь повестку принесла.

**СК:** Пока нам очень нужна эта пуговица(!). Кай, мы уже можем приступить к материализации?

**Кай:** Сейчас наша судьба в руках Герды. За время, отмеренное этими песочными часами, она должна пришить своими руками пуговицу к камзолу как можно крепче(!). Герда, **делай что должна и будь, что будет!**

Кай переворачивает песочные часы.

В мертвой тишине Герда торопливо пришивает пуговицу.

Пришивает и отходит.

Песок в часах заканчивается.

Тишину разрывает **воплъ отчаяния:**

0:00 / 0:11

Этот вопль исходит от гадкого монстра, заключенного в камзол. Он извивается, хрипит, брызгает слюной, теребит пуговицы, но не может вырваться.

**монстр:**

Вы не имеете права!

Я вас ненавижу!

Вы пожалеете, что связались со мной!

Вы меня плохо знаете - **я вас всех продам, куплю и снова продам, но уже дороже!**.

Снимите с меня эту смирительную рубаху!

**Я требую зачитать мне мои права!**

**Кай:** Тамбовский волк пусть читает тебе твои права!

Затыкает ему рот мандарином. Монстр продолжает всех пугать гримасами.

По щелчку пальцев на сцене появляется **шаманка-дебютантка** со своими ассистентами.

**Кай:** Сейчас наша милая Герда при поддержке поступившего подкрепления будет вышибать дух из **Волан-де-Морта**.

Берет у шаманки магическую розгу, обмакивает его в ведро и передаёт Герде.

**Герда:** Почему я! И вообще, разве это метод. Может к нему лучше **отнестись мягше** и он исправится.

**Кай:** Надо Герда, надо. Розга в руках чародея ему не опасна, на это у него иммунитет. Только на тебя у Волан-де-Морта иммунитет ещё не выработан. Не бойся его, шаманка и вороны будут **экранировать твою карму** пока ты будешь совершать обряд очищения.

Герда нерешительно наносит первый удар.

Шаманка колдует:

0:00 / 2:33

**СК:** Врежь ему, девочка, врежь как следует.

Герда шлёпает сильнее.

**Кай:** Обсудим результаты. Ктонибудь понял в чём результат?

**КП:** Не! Ничё не поняли. Всё осталось как было.

**Кай:** Тогда я вас спрошу - чем сопровождалось появление Волан-де-Морта?

**КП:** Шумом, воплем.

**СК:** Пожалуй ещё и вонью, только вопль её заглушил.

**КП:** Да-да, согласен, что **воздух он не озонировал.**

**Кай:** А как сейчас?

**СК:** Вроде чисто, не пахнет. Свежее воздух стал! Заметно свежее!

**Кай:** Вот именно!!!

Воздух стал чище не только в этой комнате, но и на всей планете!.

Учёные давно установили связь глобального потепления с повышенной концентрацией газов в атмосфере.

Но только установил источник этих газов, и этот источник - Волан-де-Морт.

Но после нашей обработки он уже не опасен. Атмосфера в комнате нормализовалась практически сразу, а в планетном масштабе на это уйдёт ещё пару лет.

**КП - СК (возбуждённо):** Я был прав-прав, мой антикризисный план сработал! Мальчик мой - я горжусь тобой.

**СК:** Наша корпорация спасена!

**Кай (озабочен):** Что-то пошло не так. Кажется, что мы не всё учли.

**СК:** То есть?

**Кай:** После экзекуции Волан-де-Морт должен был снова обратиться в газ, но уже в чистый кислород. А он продолжает бултыхаться, как ни в чём не бывало. Ничего не понимаю.

**шаманка:** Я догадываюсь, в чём дело - на нём остались ещё какие-то грешки. Надо продолжать порку. Герда, продолжай процедуру!

Герда и шаманка продолжили процедуру. Герда наносит последний удар и камзол становится пустым. Все облегчённо вздыхают.

---

**Кай :** Всё кончено. Но в чём результат? Кто-то его наблюдает, осознаёт?

**КП:** Я-я-я осознал!

**СК:** Что ты осознал?

**КП:** Я осознал, я осознал - что я не верблюд! Нет, то что я **не пингвин**

**СК:** Интересно, кто же ты тогда? **Папа римский?**

**КП:** Я сэр! Сэр Алекс! Наверное Алекс Фергюсон! Что я говорю, ведь я - **герцог Александр Эдинбургский.**

**СК :** Александр! Это ты!! Боже мой!!! С моих глаз сняли повязку! Милый мой супруг, я снова обрела тебя. Прости мне мою слепоту, которой я обязана чарам Волан-де-Морта. Прости за всё в чём я тебя обидела, пока ты был пингвином! А самое главное, прости меня за **полимеры!**

**КП :** Кто старое помянёт...

**СК :** Какое счастье - прозреть и я прозрела! Александр, **меня терзают смутные сомнения.** Тебе никого не напоминает этот юноша, наш спаситель?

**шаманка:** Ваше высочество! Этот юноша - ваш родный сын есмь **принц Гарри.** Его у Вас похитил всё тот же Волан-де-Морт и подбросил доброй женщине Гертруде. А на Вас с мужем он навёл порчу, которую мы с Гердой только-что успешно сняли.

**СК:** Сынок! Дай я тебя обниму!

**КП:** И я обниму!

**Кай:** Милая мамочка и папочка, я нашёлся- нашёлся! Ура! Ой! Папа, ты простишь меня за **членовредительство?**

**КП:** Ничего, **свои люди, сочтёмся!**

**СК:** Сынок, представь мне свою названную сестричку, пожалуйста.

**Кай:** Мама, это Герда. Герда, это моя мама - Снежная королева. Герда, позволишь ли ты попросить мою маму и твою бабушку благословить наш с тобой союз.

**Герда:** Я не против, но ты ещё не отслужил в Армии и не можешь стать моим супругом. Вот повестка, завтра ты должен быть в военкомате.

**СК:** Военкомат - это завтра. Мы провозгласим вас женихом и невестой сегодня! Мы немедленно объявляем помолвку принца Гарри и его невесты Герды.

**Кай:** Да, Герда! Сегодня у нас помолвка, а завтра я уйду в Армию и у нас будет два года, чтобы ещё раз проверить наши чувства!

Поёт:

0:00 / 0:24

**СК:** Приглашаю всех на банкет по случаю помолвки моего сына и Герды!

Все бегут в банкетный зал:

0:00 / 2:01

## 2.5. Корткий и счастливый финал, в котором собираются все участники событий

В банкетном зале Снежная Королева держит речь:

Я счастлива объявить всем своим подданным пингвинам, моржам и тюленям и прочая и прочая о помолвке сына моего Гарри с принцессой Гердой.

После завершения службы в Армии и заключения брака с принцессой Гердой, он вступит во владение моим королевством, а мы с супругом отправляемся в свадебное путешествие, в котором долгое время отказывали то по по причине занятости, то из-а козней Волан-де-Морта. Мы совершим кругосветное путешествие на самом комфортабельном из наших айсбергов.

**Алекс:** И пусть в нём будет большое джакузи!

**Королева:** Будет, и очень большое. Всем шампанского!

Внезапно раздаётся стук в двери зала.

**Королева:** Кто там? Саша, мы кого-то забыли пригласить? Входите, прошу вас!

В тишине в зал входит КолаБельды(**КБ**), в руках у него пакет из супермаркета.

**КБ:** Здравствуйте, однако. Извините, если помешал, но я вам посетителя привёз. Важного посетителя, однако.

**Алекс:** Что за посетитель, как зовут?

**КБ:** Строгий такой, говорит представь меня по имени **Волан-деМорт**.

Далее следует **Вздых ужаса и немая сцена**. Все на минуту оцепенели.

**Кола Бельды** посмеиваясь ходит между гостей, заглядывает в тарелки,

пробует закуски, заглядывает в глаза.

**Кола Бельды** (приговаривает про себя):

Однако чукча не дурак, чукча умный.

Чукча, можно сказать - **остроумный**.

Останавливается, достаёт из пакета шампанское. Хлопает в ладоши и кричит: **Чукча пошутил одако!**

Все приходят в себя.

**Алекс:** Дурацкие у тебя шутки Кола Бельды! За это можно и в торец схлопотать. Тут у нас знаешь сколько магов и колдунов!

**Кола Бельды** (миролюбиво): Однако чукча шампанское привёз, "Советское"!

**Королева:** А что, хорошо пошутил! Требую продолжения банкета.

Королева поёт (на 1:09 неудачно вступает Алекс):

0:00 / 1:17

# ТАНЦУЮТ ВСЕ!